

SUR L'HERBE

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
MAURICE RAVEL
(1907)



Modéré ♩ = 120

PIANO *pp* *court*

Plus lent
expressif

pp

Presqu'au mouvt
p *mf*

L'abbé di-vague. - Et toi, marquis,

Ralenti - - - - **suivez**

Plus lent
p *expressif*

Tu mets de travers ta per-ruque. - Ce vieux vin de Chypre est ex - quis;

tres *expressif*

Moins, Ca-margo, que vo-tre nu-que.

au Mouvt

pp

mp *expressif* *p*

- Ma flam - - - me... Do, mi, sol, la, si.

mf

- L'ab-bé, ta noir - ceur se dé-voi - le.

mf **Retenez**

Plus lent

pp avec afféterie

-Que je meu-re, mes-da-mes, si Je ne vous dé-

p expr.

2^{da}

Même mouvt *pp*

croche une étoile. -Je voudrais être

pp

Pressez *mf*

pe.tit chien! Embrassons nos ber-gères, l'une Après

pp *p*

Assez vite

1^{er} Mouvt (Modéré)

l'au - tre, Messieurs, eh bien? Do, mi, sol,

f *p*

mp *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'l'au - tre,' followed by a quarter note 'Messieurs,' and a quarter note 'eh bien?'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

Hé! bon - soir la Lu - ne!

p

ppp tres doux **Retenu**

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with 'Hé!' followed by 'bon - soir' and 'la Lu - ne!'. The piano accompaniment is marked *ppp tres doux* and **Retenu**, indicating a very soft and sustained texture. Dynamics include *p* for the vocal line.

Un peu plus lent qu'au début

pp **Retenu Lent** *pppp*

Detailed description: This system contains the final two measures. The tempo instruction is 'Un peu plus lent qu'au début'. The piano accompaniment is marked *pp* and **Retenu Lent** with a *pppp* dynamic. The music concludes with a final chord and a fermata.